



## BOOK REVIEWS

ARCHAEOLOGY & HISTORY IN THE  
LEBANON ISSUE TWENTY NINE:  
SPRING 2009, PP. 101.

ANNE RABATE

### *The Hellenistic Paintings of Marisa, 2007*

David M. Jacobson

The Palestinian  
Exploration Fund,  
Annual VII, Series  
editor Jonathan N.  
Tubb

Editions Maney,  
Londres

139 pages  
ISBN 978-1904350-98-9

60 GBP

Après une interruption de 53 ans, le *Palestine Exploration Fund Annual*, fondé en 1911 reprend ses publications en offrant une remise à jour de nos connaissances des peintures hellénistiques de Marisa par David M. Jacobson. En publiant des rapports de fouilles, cette fondation reste ainsi fidèle à sa vocation première qui consiste à s'intéresser à l'archéologie, l'histoire, la géographie et l'ethnographie.

Les peintures hellénistiques étudiées par David Jacobson se situent dans un ensemble de deux tombes à Marisa/Maresha en Palestine et constituent la série la plus importante de peintures hellénistiques connues à ce jour. La frise de la chambre principale de l'une de ces tombes dépeint une série de 22 animaux sauvages provenant d'Afrique, du Levant et d'Asie ainsi qu'un petit nombre d'animaux mythiques dont on pense qu'ils ont pu exister dans des contrées situées au delà de l'Inde. Figurent aussi parmi ces peintures d'animaux un Cerbère à trois têtes et un groupe de deux élégants musiciens.

Découvertes en 1902, ces peintures furent publiées pour la première fois en 1905 par l'archéologue et théologien américain John Peters et le chercheur allemand, Hermann Thiersch. Frappés par la splendeur et l'importance de ces tombes qu'ils datèrent du III<sup>ème</sup> siècle av. J.-C., ils avaient aussitôt dépêché un photographe, Chalil Raab. Ce fut une excellente initiative car très rapidement ces fresques se détériorèrent en raison de l'humidité. Cette première publication de 1905 intitulée *Painted Tombs in the Necropolis of Marissa* fut aussi organisée par le *Palestine Exploration Fund* qui en avait déjà financé les fouilles et elle fut illustrée par les copies lithographiques des photographies.

C'est donc pour marquer le centenaire de la découverte de ces tombes peintes que David Jacobson offre une nouvelle étude des peintures de Marisa, avec un facsimile de la publication de 1905, épuisée depuis longtemps. La nouvelle publication de David Jacobson en 2007 inclut pour la première fois les photographies originales prises par Raad en 1902 qui restituent la qualité exceptionnelle de ces œuvres d'art, et elle en examine la signification religieuse, culturelle et historique. Il fallait en effet remédier à l'imprécision des anciennes représentations en couleurs. Les photographies ayant été prises en noir et blanc, ces reproductions lithographiques coloriées a posteriori ont fait perdre à l'image la finesse de certains détails d'origine. Pire encore dans certaines reproductions, ces images furent recouvertes de restaurations parfois hasardeuses, ce qui en a fait des copies infidèles.

Cet ouvrage de très grande qualité, tant par son propos que par sa luxueuse présentation, est donc d'une importance capitale pour notre connaissance de la peinture hellénistique. Il témoigne aussi de la nécessité de remettre à jour les publications anciennes et de répertorier et d'analyser les œuvres d'art et d'archéologie avant leur éventuelle dégradation.