

BOOK REVIEWS

ANNE RABATE

CATALOGUE
ART
PHÉNICIEN,
*La sculpture de
tradition
phénicienne*
Département des
Antiquités
orientales du
Musée du Louvre

Editions Snoeck
(Gand) et
Réunion des
Musées
Nationaux
(Paris), 2002.

La récente publication du catalogue raisonné de la sculpture de tradition phénicienne du Musée du Louvre constitue un véritable événement dans l'histoire du département des Antiquités orientales: c'est en fait la première fois qu'un ouvrage répertorie et présente de manière globale et concise l'ensemble de la collection de sculptures levantines de ce département.

La collection phénicienne du musée du Louvre est l'une des plus riches du monde avec celles des musées de Beyrouth et d'Istanbul. Pour la réalisation de ce catalogue, le choix de cette collection « phénicienne » s'est limité aux monuments de pierre de tradition phénicienne. La plupart de ces œuvres datent du I^{er} millénaire avant notre ère, mais vont parfois jusqu'à la fin de la période hellénistique ou de la période romaine, si les caractéristiques de ces œuvres remontent aux traditions établies au cours des VIII^e-VII^e siècles dans les royaumes phéniciens. C'est le cas du mithreum de Sidon, daté du IV^e siècle de notre ère, témoignage unique d'un culte qui s'est répandu en Occident. Autre exception parmi d'autres à cette limite chronologique: Le relief représentant la déesse de Byblos sous les traits d'Hathor, qui remonte à la fin du III^e millénaire.

Ce travail prodigieux et en même temps remarquable par sa clarté (178 numéros en 172 pages) a été confié à Éric Gubel, chercheur belge (conservateur, Musées Royaux d'Art et d'Histoire) et a bénéficié du soutien du Gouvernement de Flandre. La direction scientifique a été assurée par Annie Caubet (conservateur général, département des Antiquités orientales, Musée du Louvre) et Elisabeth Fontan (conservateur en chef, département des Antiquités orientales, musée du Louvre) et Eric Gubel. Les différentes rubriques de ce catalogue ont été réalisées avec la collaboration de spécialistes de la Phénicie: François Baratte, Françoise Briquel-Chatonnet, Pierre Bordreuil, Cécile Deslandes, Marc Etienne, Pierre-Louis Gatier, Antoine Hermary, Antoine Kassis et Marguerite Yon.

Le plan de cet ouvrage, comme celui du département, est géographique: Les objets sont classés par site d'origine: Arwad, Piémont et Montagne libanaise, Akkar, Byblos, Jounieh, Sidon, Tyr, Beqa', Grèce et Malte. Deux objets sont phéniciens, mais d'origine inconnue. Pour les monuments phéniciens ou phénicisants de Chypre, le lecteur est renvoyé à un autre ouvrage (A. Hermary, *Catalogue des Antiquités de Chypre, Sculptures*, Paris, 1989). L'historique de la collection au début du catalogue évoque l'évolution de la collection phénicienne depuis 1854 et met l'accent sur le rôle fondamental de la mission scientifique de 1860-1861 menée par Ernest Renan, à l'origine du premier véritable intérêt pour la Phénicie. Certaines acquisitions majeures comme le don de la collection De Clercq en 1967 ont donné une dimension nouvelle à cette collection.

Mais comme l'évoquent les notices biographiques du catalogue, cette collection phénicienne est aussi le fruit du travail inlassable des savants, voyageurs et collectionneurs qui se sont intéressés aux Antiquités de Phénicie depuis le XIX^e siècle. La publication de ce catalogue raisonné en est l'évidente démonstration.