

CRÉATION DU MUSÉE DU SAVON: SAVONNERIE AUDI

Nada El -Khoury

63

Le Musée du savon est un musée thématique qui raconte l'histoire et les techniques de fabrication du savon artisanal dans une région qui s'étend d'Alep à Naplouse, ainsi que l'histoire du bâtiment qui l'abrite.

Ce corps de bâtiment est un ensemble constitué par:

- un alignement d'échoppes dont une abrite les cuves de la savonnerie traditionnelle
- deux croisées de voûtes en pierres *Ramleh*
- une galerie en arc-boutant
- une cour à ciel ouvert
- des magasins.

Il est desservi par deux accès différents:

- Une ruelle de la vieille ville, accès piéton directement lié aux cuves d'origine.
- La rue Moutrane, axe véhiculaire qui relie le Château de la Mer à la Citadelle de Terre et dessert la savonnerie à travers la cour. Les excavations entreprises pour dégager les voûtes ensevelies par le temps ont créé un dénivelé important dans la partie centrale de l'ancienne savonnerie et ont mis au jour les arcades de fondation.

Le parcours muséographique a été établi de manière à préserver les cuves d'origine, à sauvegarder les deux accès et à les relier: véritable pont physique entre l'accès est et l'accès ouest du musée, surplombant l'espace central, une passerelle relie la cour à la zone des cuves, point de départ de la visite.

Partant des cuves le visiteur découvrira successivement le *Mafrash*, la zone thématique et la zone historique, avant de retrouver la cour et les magasins aménagés en café et en boutique du musée.

La zone des cuves:

Seuls vestiges de l'ancienne savonnerie artisanale, les cuves, restaurées et mises en valeur par un éclairage théâtral, racontent la première étape de fabrication du savon, la saponification.

Le *Mafrash*:

Située à un niveau intermédiaire, une *mastaba* présente les différentes étapes de transformation de la pâte de savon en blocs prêts au séchage, ainsi que les différents outils liés à ces étapes.

La zone thématique:

L'espace central en croisées de voûtes reste un plateau libre propice à l'installation des cônes de séchage, véritables architectures de savon. Il peut aussi accueillir des expositions thématiques et temporaires. En périphérie, des vitrines racontent l'histoire du savon à travers les âges et la diversité de ses formes et propriétés.

La zone historique:

Cette zone, redéfinie par l'implantation d'une cloison-vitrine qui la sépare physiquement du reste de la savonnerie et d'un fossé dévoilant des arcades de fondation, raconte l'histoire et l'archéologie du lieu.

Dernière étape du parcours muséographique, une projection audiovisuelle, complète le contenu du musée.

Le parti pris muséographique adopté pour l'aménagement de cet espace tout en voûtes de pierres de sable est de respecter l'architecture traditionnelle caractéristique de la *médina* de Saïda, et d'en détacher toute intervention nécessaire au parcours muséal imprimant aux éléments rajoutés un vocabulaire contemporain.