

UN VESTIGE HISTORIQUE PEU CONNU: LA CARRIÈRE SOUTERRAINE DE MOUSSAÏTBÉ À BEYROUTH

HANI ABDUL-NOUR
FADI BEAYNO

Summary: Many of the old houses of Beirut were built with "ramleh" stones, that is sandstone material of marine origin. The best quality of "ramleh" was usually found under a thick cover of 8-15 m of bad quality sandstone, thus quarrying had to be done in subterranean galleries. One of these underground quarries is still intact under a piece of land owned by a College in the area of Moussaïtbé in Beirut, and develops 225 m of wide passages. It goes back probably to the beginning of the 20th century, and is of great historical interest.

Bien avant la généralisation du béton armé, c'est-à-dire avant la seconde guerre mondiale, le matériau de construction le plus répandu à Beyrouth était la pierre dite "ramleh" ou grès dunaire. Les vieilles demeures centenaires de certains quartiers de Beyrouth en sont un témoignage en voie, hélas, de disparition, et cela en dépit des nombreuses tentatives de protection dont elles font l'objet. Dubertret, dans sa *Géologie du site de Beyrouth, 1945-1946*, explique l'origine de ces pierres de construction:

"...Les vieilles dunes se sont fixées par cimentation de leurs grains par du calcaire. Le calcaire dissout est entraîné par les eaux d'infiltration dans le sein même de la dune, où il est susceptible de se déposer et de lier entre eux les grains de sable. Dans les couches superficielles de la dune, la cimentation est à peine amorcée; elle se produit surtout dans les couches profondes, où l'eau se rassemble en nappes. Le grès consistant, mais tendre, qui se constitue lorsque la cimentation est assez poussée, est appelé ramleh; il est recherché pour la construction parce qu'il est facile à tailler et léger. Le ramleh de bonne qualité se trouve irrégulièrement distribué dans la masse des anciennes dunes. Dans les carrières de Saint-Elie, on l'exploite sous 8-15 m de mauvais ramleh, par galeries que l'on élargit en cavernes jusqu'au foudroyage du toit".

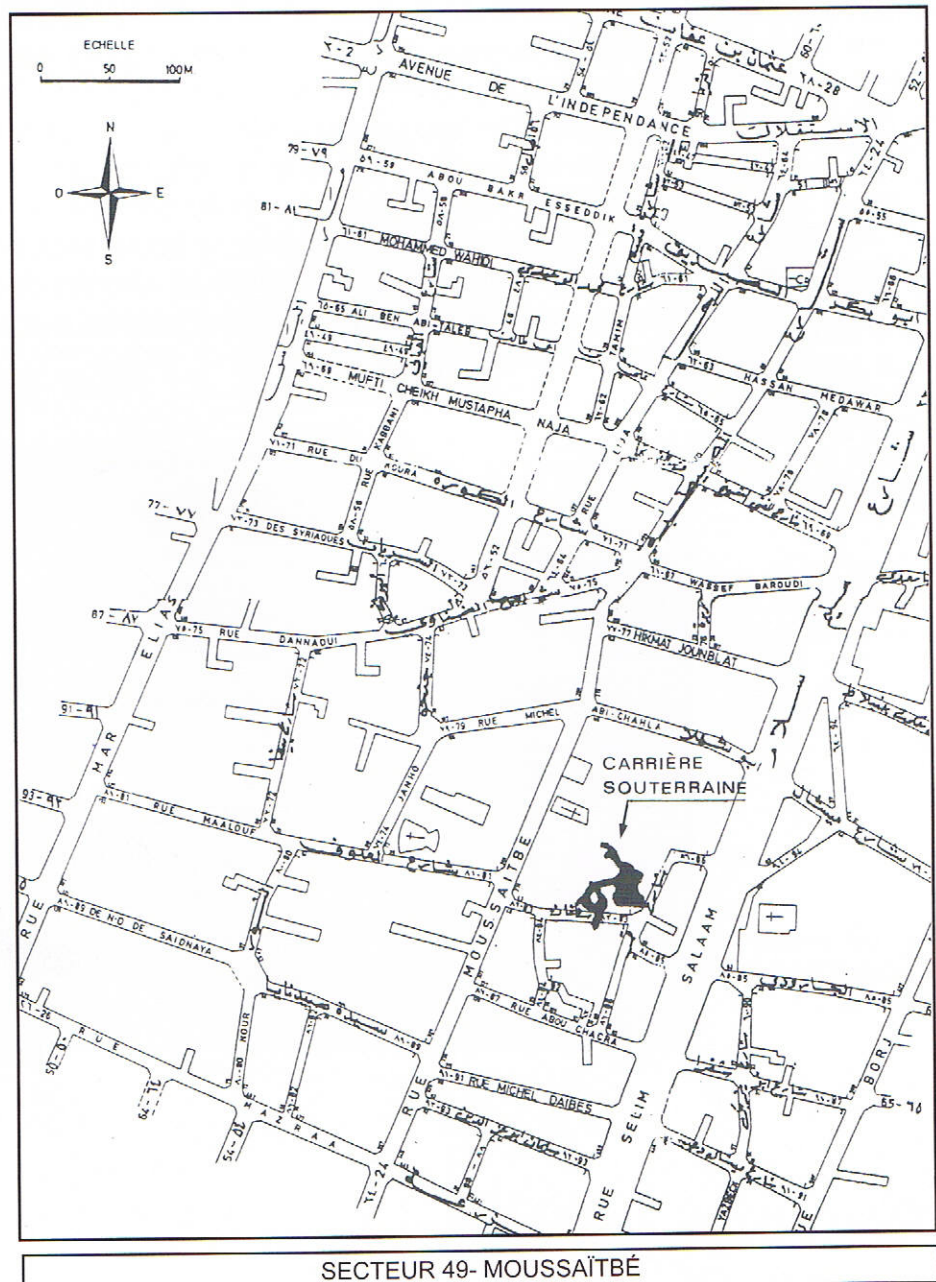


Galleries souterraines
de la carrière (photo
© H. Abdul-Nour)

En 1997, l'Association Libanaise d'Etudes Spéléologiques (ALES) eut vent de l'existence d'une cavité dans l'enceinte du collège Saint-Sévérius (quartier de Moussaïtbé). L'exploration et l'étude de celle-ci se fit en collaboration avec les autorités du collège et la Direction Générale des Antiquités.

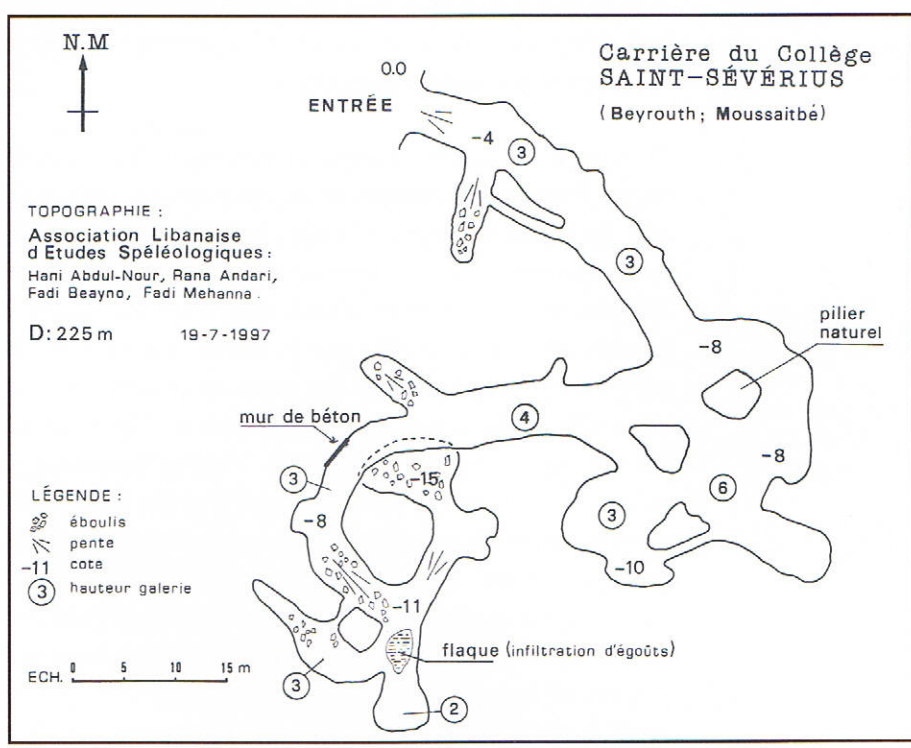
Il s'avéra qu'il s'agissait d'une de ces anciennes carrières semblable à celles dont parle Dubertret, peu à peu tombée dans l'oubli général, à part bien sûr pour les habitants du quartier et certains promoteurs immobiliers dont les fondations d'immeubles ont légèrement empiété sur cette cavité. Elle se développe sur 225 m, en larges galeries sous Moussaïtbé, et son entrée se trouve dans l'enceinte même du collège. Des traces de ciseau sont visibles sur les parois, et quelques infiltrations d'égoûts ont eu lieu dans la partie la plus profonde. D'après les témoignages des habitants du quartier, elle servit occasionnellement de refuge lors des affrontements locaux ayant eu lieu durant la seconde guerre mondiale.

Plan du quartier de Moussaïtbé. Celui de la carrière souterraine est surimposé en noir.



H. Abdul-Nour, R. Andari, F. Beayno, F. Mehanna, 1998, "Un vestige de l'ancienne Beyrouth: La carrière souterraine du Collège Saint-Sévérius à Moussaïtbé", *Spéléorient*, n° 3, 1998. ALES éd., Beyrouth p. 25-29.

Si cette carrière souterraine ne recèle aucun vestige d'ordre archéologique, elle n'en demeure pas moins un précieux témoin de l'histoire de Beyrouth. Si elle existe encore aujourd'hui, c'est par un heureux concours de circonstances, se développant presque entièrement sous les terrains non bâtis du collège Saint-Sévérius, échappant par là même aux effets destructeurs de l'urbanisation beyrouthine. Il est à espérer que les responsables du collège sauront la préserver, quitte à la "rentabiliser" par des visites guidées... ou à la transformer en champignonnière!



Infiltrations d'égouts dans la partie la plus profonde, (photo © H. Abdul-Nour).

