

BOOK REVIEWS

ANNE RABATE

LA MÉMOIRE DES TISSUS, ETUDES DES TISSUS MÉDIÉVAUX DE MGHARET AASSI EL-HADATH, ÉD. MARSHMALLOW GRAPHICS SARL, BEYROUTH, 1999.

**GÉRARD FIGUIÉ ET
OUSSAMA KALLAB**

A partir de la découverte en 1989 de huit corps momifiés du XIII^e siècle en très bon état de conservation dans une grotte du Liban, les auteurs de *La Mémoire des Tissus*, Gérard Figuié et Oussama Kallab, nous proposent une investigation de grande envergure: En analysant les textiles qui entouraient ces corps de femmes ou de fillettes, ils essayent de répondre à différentes questions: Pourquoi ces huit corps féminins se trouvaient-ils là? Ces femmes ont-elles péri de mort violente? A quelle catégorie sociale appartenaient-elles? Comment vivaient-elles? Et quelle est la portée de cette découverte sur notre connaissance de l'époque?

La première difficulté fut de reconstituer le contexte historique, en grande partie révélé par les textes de chroniqueurs et par certaines monnaies et calendriers retrouvés dans la grotte. On apprend donc qu'en 1283 dans le petit village maronite de Hadath, situé près de Tripoli, eut lieu une opération militaire menée par l'alliance inattendue des Croisés et des Mamelouks pour la capture du patriarche du lieu. Celui-ci aurait peut-être abusé de la situation en prenant sous contrôle un nœud vital de communication. D'où la possibilité d'un long siège qui aurait entraîné la mort des quelques femmes et enfants qui s'étaient réfugiées dans cette grotte difficile d'accès.

Au delà du contexte historique, la seule analyse de ces textiles, réalisée à la fois sur place et en France, nous fournit de précieux indices. Chacun des corps retrouvés fut baptisé d'un nom imaginaire afin de les différencier les uns des autres.

Cette étude nous présente des informations fondamentales sur ces tissus, comme la prédominance du coton sans doute en provenance de Baalbeck et peut-être filé à Tripoli dans de grands ateliers. Les colorants employés sur les vêtements de Hadath ont toutes les caractéristiques des teintures végétales cultivées dans la région à cette époque (indigo, garance, noix de galle, écorce de noix ou de grenade). La facture de ces vêtements montre que la couture et la broderie semblaient tenir une place importante dans l'éducation domestique et un tableau comparatif nous montre l'étroite relation entre les broderies de Hadath et celles d'Asie Mineure. La conception du costume, avant tout fonctionnel, paraît avoir été dictée par les conditions de la vie rurale.

Un catalogue incluant description, étude technique et observations fait l'inventaire et l'analyse détaillée des tissus trouvés dans la grotte: linceuls, robes, vestes, coiffes, bandeaux et écharpes. Tous ces vêtements et accessoires sont représentatifs de la mode féminine en milieu rural au Mont-Liban au XIII^e siècle et même au cours des siècles suivants.

Ce livre clair et bien illustré s'adresse à toutes sortes de lecteurs: véritable initiation à l'archéologie pour les uns, mais aussi ouvrage de référence pour les autres. En tentant d'élucider un événement méconnu de l'histoire, il nous fait découvrir certains aspects importants des arts et traditions populaires du Liban au Moyen Age.